

Приложение 2 к РПД История отечественной литературы
42.03.02. Журналистика.
Направленность (профиль) Медиа-рилейшнз
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика
3.	Направленность	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	История отечественной литературы
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности и компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Древнерусская литература и русская литература XVIII в.	ОПК-3	достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест
Русская литература XIX в.	ОПК-3	достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест
Русская литература рубежа XIX - XX вв.	ОПК-3	достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест
Русская литература XX в.	ОПК-3	достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест
Современная отечественная	ОПК-3	достижения отечественной	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития,	навыками анализа,	тест, реферат

литература		литературы в различные периоды ее развития	использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	синтеза, творческой интерпретации	
------------	--	--	---	-----------------------------------	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	10

За подготовку реферата выставляются баллы

Баллы	Критерии оценивания
20	<ul style="list-style-type: none">– изложение материала логично, грамотно, без ошибок;– свободное владение профессиональной терминологией;– умение высказывать и обосновать свои суждения;– студент дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы;– студент организует связь теории с практикой.
10	<ul style="list-style-type: none">– студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания для решения кейса, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;– ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.
0	<ul style="list-style-type: none">– отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс;– в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса.

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	-студент показал уверенные знания о достижениях отечественной литературы в различные периоды ее развития, содержание ответов свидетельствует о сформированности умения адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; студент владеет навыками анализа, синтеза и творческой интерпретации
38-30 б	-студент показал хорошие знания о достижениях отечественной литературы в различные периоды ее развития, содержание ответов свидетельствует о сформированности умения адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; студент владеет навыками анализа, синтеза и творческой интерпретации
29-10 б	-студент показал знания о достижениях отечественной литературы в различные периоды ее развития, но содержание ответов свидетельствует о несформированности умения адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)

	коммуникационных продуктов; студент не владеет навыками анализа, синтеза и творческой интерпретации
9 б и менее	-студент не показал знания о достижениях отечественной литературы в различные периоды ее развития; - содержание ответов свидетельствует о несформированности умения адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - студент не владеет навыками анализа, синтеза и творческой интерпретации

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ДЕ-1 История древнерусской литературы

1. Апокриф – это

- а) описание жизни святых (житийная литература),
- б) неканоническое изложение библейского сюжета,
- в) учение отцов церкви,
- г) занимательный рассказ из жизни монахов и обычных людей.

2. Протопопа Аввакума объявил святым

- а) Патриарх Никон, б) Церковный Собор, в) сам Аввакум, г) царь Алексей Михайлович.

3. «Слово о полку Игореве» рассказывает

- а) О походе рязанского князя против Батыя,
- б) о битве на реке Калке,
- в) о походе князя Игоря к древлянам за данью,
- г) о походе князя Игоря Новгород - Северского на половцев.

ДЕ-2 История русской литературы XVIII века

1. Кому из русских писателей XVIII в. принадлежат следующие строчки:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут...

- а) Г.Р. Державин, б) М.В. Ломоносов, в) Д.И. Фонвизин, г) А.Д. Кантемир.

2. Выберите верное продолжение фразы: «Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» свойственно (свойствен) ...»

- а) отказ от социальной сатиры, изображение «низкого» быта, гуманистический пафос;
- б) романтическое начало;
- в) новое осмысление взаимосвязи литературы и действительности, гражданско-обличительная направленность,
- г) разрешение конфликта страсти и долга в пользу первого.

3. Кто из ниже перечисленных писателей XVIII в. был создателем таких сатирических журналов, как «Почта духов», «Зритель»?

а) И.А. Крылов, б) Д.И. Фонвизин, в) Н.И. Новиков, г) В.К. Тредиаковский.

ДЕ-3 История русской литературы первой половины XIX века

1. Когда в России возникает метод реализма?

- а) в 10-е годы XIX века,
- б) в 20-е годы XIX века,
- в) в 30-е годы XIX века,
- г) в 40-е годы XIX века.

2. Кому из персонажей комедии “Горе от ума” принадлежат слова:

Петрушка, вечно ты с обновкой,
С разодранным локтем. Достань-ка календарь;
Читай не так, как пономарь,
А с чувством, с толком, с расстановкой?

- а) София,
- б) Чацкий,
- в) Молчалин,
- г) Фамусов.

3. Какое из произведений не входит в цикл Пушкина «Маленькие трагедии»?

а) «Каменный гость», б) «Пир во время чумы», в) «Выстрел», г) «Моцарт и Сальери».

ДЕ-4 История русской литературы второй половины XIX века

1. Что такое “подводное течение” в пьесах А.П.Чехова?

- а) Это когда внешнее действие стоит на месте или движется очень медленно.
- б) Своеобразный подтекст, дополнительный смысл который прочитывается за часто предельно лаконичным или, на первый взгляд, нейтральным, нелогичным высказыванием героя.
- в) Когда конфликт вообще отсутствует.
- г) Когда драматург лишает нас возможности проникнуть во внутренний мир персонажа, его переживания.

2. Антидворянской тетралогией в творчестве Островского называют пьесы:

- а) «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»,
- б) «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза», в) «Трудовой хлеб», «Лес», «Не в свои сани не садись», «Женитьба Бальзаминова», г) «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Комик XVII столетия».

3. Назовите роман И.С. Тургенева, в тексте которого встречаются следующие строки:

«Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал».

а) “Накануне”, б) “Отцы и дети”, в) “Дворянское гнездо”, г) “Дым”.

ДЕ-5 История русской литературы конца XIX – первой половины XX века

1. Кому из писателей, поэтов нач. XX века принадлежит размышление о цели революции:

а) Блоку, б) Маяковскому, в) Горькому, г) Бунину?

«Цель движения – уже не этический, не политический, не гуманный человек, а человек – артист; он, и только он, будет действовать в открывшейся эпохе вихрей и бурь, в которую неудержимо устремилось человечество».

2. Установите соответствие: писатель – произведение им созданное.

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) Е. Замятин; | а) «Зависть»; |
| 2) В. Набоков; | б) «Белая гвардия»; |
| 3) М. Булгаков | в) «Наводнение»; |
| 4) Ю. Олеша | г) «Защита Лужина» |

3. Кому из поэтов, писателей принадлежат следующие строки:

1) Есенину, 2) А. Платонову, 3) Е. Замятину, 4) В. Хлебникову?

а) Вот оно, глупое счастье

С белыми окнами в сад!

По пруду лебедем красным

Плавает тихий закат.

б) Годы, люди и народы

Убегают навсегда,

Как текучая вода.

В гибком зеркале природы

Звезды - невод, рыбы - мы,

Боги - призраки у тьмы.

в) «А какую же ты хочешь последнюю революцию? Последней – нет, революции – бесконечны. Последняя – это для детей: детей бесконечность пугает, а необходимо – чтобы дети спокойно спали по ночам...»

г) «Дом должен быть населен людьми, а люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Не убывают ли люди в чувстве своей жизни, когда прибывают постройки? Дом человек построит, а сам расстроится. Кто тогда жить будет?»

ДЕ-6 Современный литературный процесс, темы, проблемы, тенденции

1. Найдите неверное утверждение

а) Постмодернизм пересмотрел традиционное представление о литературе как отражении действительности.

б) Философскую основу постмодернизма составляют труды Ж. Дерриды, М. Фуко, У.Эко, Ф. Лиотара.

в) Разновидностями постмодернизма являются концептуализм, соц-арт.

г) Литература постмодернизма может быть представлена творчеством В. Пелевина, Т. Кибирова, Виктора Ерофеева, В. Пьецуха, В. Астафьева.

2. Современная драматургия может быть представлена именами

а) Петрушевской Л.С., Распутина В.П., б) Слаповского А., В. Маканина, в) Петрушевской Л.С., Слаповского А., г) В. Пелевина, Толстой Т. Н.

3. Жанр антиутопии может быть представлен

а) Романом Ю. Бондарева «Бермудский треугольник, б) книгой А.И. Солженицына «Двести лет вместе», в) романом Т. Толстой «Кысь», г) повестью В.П. Распутина «В ту же землю».

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям

№ вопр. \ ДЕ	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4	ДЕ-5	ДЕ-6
1	б	б	б	б	а	г
2	в	а	г	а	1-в, 2-г, 3-б, 4-а	в
3	г	а	в	б	а-1, б-4, в-3, г-2	в

5.2. Типовые темы рефератов

1. Творчество Б.Л. Пастернака
2. Творчество В.П. Астафьева
3. Творчество А.И. Солженицына
4. Творчество Б. Васильева
5. Творчество Ч.Айтматова
6. Творчество В. Распутина
7. Творчество поэта 1970 – 90-х гг. (по выбору)
8. Проза 1970 – 90-х гг.
9. Образы русской литературы в журналистике.
10. Публицистика отечественных литераторов (по выбору студента)

5.3. Вопросы к экзамену:

1. Переводная литература в Киевской Руси, её роль в становлении древнерусской литературы.
2. Русское летописание. «Повесть временных лет»: история создания, тема, идея, композиция.
3. «Поучение» Владимира Мономаха, особенность содержания и стиля памятника.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования памятника. Проблема автора.
5. Военная повесть XIII в. «Слово о погибели Русской земли».
6. Жанр «Хожений» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, его светский характер.
7. Демократический характер «Повести о Петре и Февронии». Художественные особенности произведения.
8. Русские сатирические повести XVIII в. Анализ одного из произведений (по выбору).
9. «Житие протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы. Образ автора. Противоречия памятника.
10. Появление театра на Руси. Первые драматургические опыты. «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.
11. Становление классицизма. Особенности русского классицизма.
12. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского.
13. Драматургия А.П. Сумарокова.
14. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова, ее значение в истории русской литературы и русского литературного языка.
15. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Основные темы и образы.
16. Развитие жанра трагедии. Творчество Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский».
17. Развитие русской художественной прозы (Ф. Эмин, М. Чулков).
18. Основные мотивы поэтического творчества Г.Р. Державина. Обличительная направленность в поэзии Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Вельможа» и тд) и проблема положительного героя

19. Лирика В.А. Жуковского, ее идейно – тематическое содержание и художественное совершенство.
20. Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиции и новаторство.
21. А.С. Пушкин, его идейное и художественное формирование. Лирика конца 10 – 20-х годов.
22. Художественные особенности романа Пушкина «Евгений Онегин». Пейзаж в романе.
23. Трагедия Пушкина «Борис Годунов».
24. «Повести Белкина» А.С. Пушкин
25. Ведущие мотивы зрелой лирики Лермонтова, ее художественные особенности.
26. Жанрово – композиционные особенности романа Лермонтова «Герой нашего времени».
27. Свообразие художественного метода в раннем цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
28. Идейная структура цикла «Миргород». Социально – философская проблематика цикла.
29. Чиновно – бюрократическая Россия в комедии Гоголя «Ревизор».
30. Жанровая особенность поэмы Гоголя «Мертвые души». Образ автора в поэме.
31. А.И. Герцен - художник, публицист. Общая характеристика творческой, идейной эволюции А.И. Герцена.
32. Оппозиция романтизма и действительности в романе Гончарова “Обыкновенная история”. Идейно-художественное своеобразие романа.
33. Поэзия “чистого искусства”. Суггестивная лирика. Идейно-художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
34. Героизация декабристской темы и поэтизация мотива христианской жертвы в исторических поэмах “Русские женщины”, “Дедушка”.
35. Повести И.С. Тургенева о любви: идейный, образный мир, поэтика.
36. Гоголевское и “Москвитянское” в ранней драматургии А.Н. Островского: “Свои люди - сочтемся”, “Не в свои сани не садись”, “Бедность не порок” и др.
37. Роман Тургенева “Новь”. Смысл названия, эпиграфа. Образы аристократов и революционных народников в романе. Социально-историческая и философская проблематика.
38. “Сказки для детей изрядного возраста” М.Е. Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции в сказках. Философский потенциал сказок и особенности их поэтики.
39. Последний роман Салтыкова-Щедрина “Пошехонская старина”. Свообразие жанра, композиции, система образов, поэтика.
40. Творчество А. Блока. Анализ поэмы "Двенадцать".
41. Проза 1920-х гг. (рассказ, повесть, роман).
42. Творчество Е.Замятина. Анализ романа "Мы". Рассказы.
43. Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе 20-х годов (от Фурманова к Булгакову. Платонов)
44. Судьбы русской интеллигенции в русской литературе 20-х годов (от Фадеева к Замятину).
45. Метод "социалистического реализма". Его представители. Темы. Проблемы. Образы.